

GABRIEL INSAUSTI

Si es en tus ojos



Pequeño cuaderno





SI ES EN TUS OJOS



PEQUEÑO CUADERNO



Gabriel Insausti
Foto: Manuel Castells

G A B R I E L I N S A U S T I

Si es en tus ojos



Pequeño cuaderno

PALABRAS PRELIMINARES DE
AITOR FRANCOS



pasión de la breva 7

SI ES EN TUS OJOS - PEQUEÑO CUADERNO

© Gabriel Insausti, 2024

© por las palabras preliminares, Aitor Francos, 2024

© Editorial Polibea, 2024

Ronda de Sobradíel, 36. 28043 MADRID

<http://editorialpolibea.polibea.com/POLIBREALITERARIA/index.html>

ISBN: 978-84-128097-1-8

Depósito Legal: M-1072-2024

Viñetas y motivos:

Rafael Pérez Estrada

Logo de colección: *La soledad azul de las siamesas* (motivo)

Colofón: *El pescador de lunas* (motivo)

(Cortesía José Ángel Cilleruelo)

Fotografía:

Manuel Castells

Directores de la colección:

Aitor Francos y Manuel Neila

Diseño de la colección:

Juan José Martín Ramos

Asesores literarios:

Ángel Luis Vigaray (†), Ángel Rodríguez Abad,

José Ignacio Serra y Matilde Muñoz

IMPRIME:

SAFEKAT - Madrid

PALABRAS PRELIMINARES

por Aitor Francos

Cómo hacer captar lo inaprensible, escribía con no poca clarividencia Henri Brunel.

Acercándose al *senryū*, como atendiendo a un dictado interior y a diferentes estados emocionales, Insausti se permite en las páginas que siguen el humor (casi un humor negro en algunos momentos) y transita por temáticas y expresiones, imágenes y fórmulas poco abordadas en el haiku español contemporáneo. ¿Prefiere el poeta los paisajes interiores del hombre? Vemos composiciones de entonación grave o de atmósfera onírica, de gran capacidad metafórica, y otras de tono conversacional y privado. Algunos haikus aportan un toque de acción, cierta narratividad; otros son imágenes

puras y estáticas. Y muchos los apuntala con vigas cercanas a lo aforístico, los de intención más profunda y filosófica, aunque las diferencias finales entre unos y otros en este sentido, ciertamente, son apenas apreciables. La métrica clásica habitual es en su caso un molde abierto, aunque respetado. Son estos poemas *oraciones*, llamémosles así, en torno a lo cotidiano, y es la curiosidad del observador lo que sostiene la realidad: la salvación por el amor, la compasión ante la soledad, la certeza del final. Cada haiku le da al poeta (y luego al lector) cierta comprensión del mundo que no tenía antes de plasmarlo.

El énfasis lo pone Insausti no en la belleza de las cosas sino en la capacidad de advertir lo bello, en procurarle una conciencia de belleza a lo que ve. No hallará quien lo busque banalidad o artificio. Son estos haikus (y los poemas que completan la parte final, en la sección *Pequeño cuaderno*) lumbre tenue, nada molesta, reconfortante, un modo más de exploración

que de descubrimiento. Claridad que nace de una conciencia de lo real en su plenitud. Serena aura de esperanzada afirmación espiritual y de sincero humanismo.

El poeta es alguien que se deja aconsejar por el asombro, con la atención puesta en la naturaleza —aquí tantas veces urbana— y en condensar imágenes de una potencia casi sanadora. El haiku es lo que pasa y permanece a un mismo tiempo, y en esa contradicción se manifiesta su esencia.

Hay que celebrar la aparición de este pequeño tesoro de modesta pero impecable factura, su carácter meditativo y arriesgado.

Sirva este pórtico para arrastrar un poco de hojarasca, despejar una acera como mucho, pulsar el botón de algún semáforo, pero nada más; la senda es conocida.

Si es en tus ojos

*Escucha esa canción,
deja que te hable igual
el firmamento entero
que una estrella fugaz,
la flor que la montaña,
el rocío que el mar:
quizá en lo que no dura
se oye la eternidad.*

Vivir en alguien
igual que en una casa
abandonada.

Qué gran silencio
ha encerrado en su cerca
el pentagrama.

Cuento los días:
formal, la nieve nunca
falta a su cita.

Por eso vuelves:
es que tu alma, tonta,
no entiende el tiempo.

No dice nada
la lluvia, pero enseña
melancolía.

Adivinanza:
sale noche tras noche
y siempre sola.

Ahora entiendo:
la espera era un modo
de ir conociéndote.

De luto, el grajo
y de chaqué, la urraca:
¿cuál es la fiesta?

Afuera nieva,
ponen una de Wyler
y todos duermen.

Espera un poco,
tengo que verlo claro
en el recuerdo.

PEQUEÑO CUADERNO

MERCEDES

Deja que hoy te recuerde
igual que entonces: el rostro
sesgado y, sobre el regazo,
un álbum de grueso lomo.

Mientras pasabas sus páginas
me hablabas —tío Gregorio,
Ignacia, *aitona* Serapio—
de gente que no conozco.

Un día faltaste; el viejo
reloj se detuvo y todo
guardó silencio un instante
en un íntimo velorio.

Ahora que, al fin, escribo
tu nombre junto a esos otros,
di: ¿desde dónde me escuchas
o es que estoy hablando solo?

UN ANTEPASADO

Todavía lo veo con el ceño
fruncido sobre un libro —Benavente,
Maeztu, la *Revista de Occidente*—
en aquel frío caserón norteño.

Una rima imposible fue su sueño;
su mundo, una ventana donde, ausente,
oír la lluvia, ver pasar la gente,
sentir cómo en el fuego silba un leño.

Vivió siempre en lo eterno. Supo un día
que el tiempo es un error y que su asunto
lo cifra cualquier nube pasajera.

Dejó algún pliego escrito. Todavía
lo leo por la noche. Y me pregunto
si acaso vivo yo de otra manera.

L A S C A M P A N A S

Qué poco se equivocaban
las campanas de mi calle.
En su horario, los vences
llegaban siempre puntuales
a la torre de la iglesia
de San Miguel. Con el aire
de noviembre, aquel tañido
lastimero era un lenguaje
que se oía en todo el cielo
y no comprendía nadie.
¿Hablaban de lo que muere,
sin saberlo, en cada instante,
de cómo las horas pasan
distintas y acaso iguales?
Es algo extraño: si escucho
muy dentro, como en un trance,
todavía están diciendo
lo mismo que aquellas tardes.

I N F A N C I A

Un gorrión se posaba
en la ventana.

Por el cristal, ¿vio un día,
sola, mi alma?

¿Se la llevó, travieso,
de rama en rama?

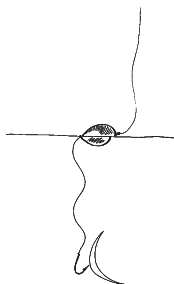
Ya hace tanto... Decidle
que la echo en falta.

SOBRE EL AUTOR

GABRIEL INSAUSTI (San Sebastián, 1969) ha publicado novela (*El hombre inaudible*, *El agua alta*), diarios (*Días en Ramplona*, *El oro del tiempo*, *Diario del año de la gripe*), literatura de viajes (*En la ciudad dormida*), poesía (*Últimos días en Sabinia*, *Destiempo*, *Vida y milagros*, *Línea de nieve*, *Azul distinto*), aforismos (*Preámbulos*, *El hilo de la luz*, *Saque de lengua*, *Estados de excepción*, *Maneras de esperar*), poemas en prosa (*La sombra del nogal*), ensayos (*Récord de permanencia*, *Preparativos para un naufragio perfecto*) y monografías (*La presencia del romanticismo inglés en Cernuda*, *Tras las huellas de Huston*, *La trinchera nostálgica: escritores británicos en la guerra civil*, *Miguel Hernández: la invención de una leyenda*, *El puente y las orillas*, *La distancia y el tiempo: escritos sobre Cernuda*, *Tierra de nadie: el poeta inglés y la Gran Guerra*, *Verdad y belleza: la pasión de Gerard Manley Hopkins*, *Pasos en el atrio: Kafka, Roth y Buber*). Ha editado y traducido a numerosos autores y recibido premios como el «Gerardo Diego», el «Arcipreste de Hita» y el «Manuel Alcántara» de poesía, el «Ateneo Jovellanos» de novela, el «Amado Alonso» de ensayo y el «José Bergamín» de aforismos.

Si es en tus ojos

se terminó de imprimir



el día 31 de enero de 2023,
celebrando al
pescador de lunas.



editorial políbea



pasión de lo breve

